

Направление подготовки 54.04.02  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
Квалификация: *Магистр*

***Каждый экзамен оценивается по 100-бальной шкале  
Минимальный проходной балл – 50 баллов (за каждый экзамен)***

Экзамен по специальности состоит из 2-х этапов:

1. Творческого испытания (клаузуры)
2. Собеседования по избранной теме исследования.

**Программа вступительных экзаменов в магистратуру**

**I. Организационно-методический раздел.**

**1.1. Цели вступительных испытаний:**

- проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру ТГИК для обучения по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
- определить способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу проектной проблемы в избранной области;
- выявить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.

**1.2. Перечень вступительных испытаний:**

Магистерская программа «Художественный текстиль»:

- творческий экзамен – клаузура на заданную тему (проектное задание в специфике направления);
- собеседование.

Магистерская программа «Художественная керамика»:

- творческий экзамен – клаузура на заданную тему (проектное задание в специфике направления);
- собеседование.

**1.3. Организация вступительных испытаний:**

- творческий экзамен (клаузура) проводится в форме выполнения абитуриентом концептуального проекта на заданную тему в рамках избранной им образовательной программы (художественное ткачество, художественная керамика). Аудиторное время выполнения клаузуры 4 часа, формат представляемых материалов – А 3, техника исполнения – проектное эскизирование (тема клаузуры и требования к объекту проектирования будут выданы на экзамене. Необходимые материалы для выполнения проектного задания – карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), тушь,

линнеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента); – собеседование для поступающих на программы проводится в форме свободного обсуждения с абитуриентом самостоятельно подготовленного им и устно представленного комиссии сообщения (доклада), связанного с предполагаемой темой магистерской диссертации. Объем машинописного текста не более 2-х страниц, время доклада – 3-5 минут; или в форме свободного обсуждения с абитуриентом материалов его профессионального портфолио.

#### 1.4. Порядок проведения вступительных испытаний:

Творческие экзамены в форме клаузуры для поступающих на магистерские программы проектного профиля проводятся отдельно по каждой образовательной программе. Собеседование проводится после объявления итогов творческого экзамена и проходит отдельно по каждой образовательной программе.

### II. Содержание вступительных испытаний.

2.1. Творческие экзамены для поступающих на обучение по программам проектного профиля:

#### 2.1.1. Клаузура.

Тематика клаузуры определяется спецификой подготовки бакалавров по направлениям подготовки «Художественный текстиль» и «Художественная керамика».

#### 2.1.2. Собеседование.

Для собеседования поступающий готовит профессиональное портфолио в печатном виде (формат А 4 или А 3) и представляются в цифровом формате (презентации, слайд-шоу, анимация, видео-материалы и др.) на CD-диске. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

Собеседование проводится в форме свободного обсуждения с абитуриентом самостоятельно подготовленного им и устно представленного комиссии сообщения (доклада), связанного с предполагаемой темой магистерской диссертации. Объем машинописного текста не более 2-х страниц, время доклада – 3-5 минут; Для собеседования поступающий готовит письменный доклад, в котором должны быть отражены представления о возможном направлении (тематике) его теоретической или проектной подготовки в магистратуре, раскрыт научный и (или) проектный потенциал заявленной проблемы, продемонстрировано собственное видение подходов к ее решению. После устного представления доклада абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

### III. Критерии оценки

Критерии оценки творческих экзаменов зависят от тематики заданий и объявляются в день проведения экзаменов одновременно с выдачей вариантов задания. Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

### IV. Рекомендуемая литература (библиотека ТГИК)

1. Беляева, Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика : учеб. / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Академия, 2006. – 240 с.
2. Варакина, Галина Владиславовна. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Г. В. Варакина. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 183 с : ил. + [8] л. цв. вкл. - (Высшее образование).
3. Голицын, Герман Алексеевич. Социальная и культурная динамика: долговременные тенденции (информационный подход) : научно-популярная литература / Г. А. Голицын. - М. : КомКнига, 2005. - 268 с. + рис.
4. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Русская культура / Лихачев, Дмитрий Сергеевич. - М. : Искусство, 2000. - 417, [1] с. : ил.
5. Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир : хрестоматия / Сост. А. И. Химик. - СПб. : Лань, 2004. - 800 с : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с. Неретина, Светлана Время культуры / Неретина, Светлана, Огурцов, Александр. - СПб. : Рус.Христ.гуманит.ин-т, 2000. - 343 с.
7. Петров-Стромский, Владимир Федорович. Тысяча лет русского искусства: История, эстетика, культурология / Петров-Стромский, Владимир Федорович. - М. : Терра, 1999. - 349 с. - (Терра - школе).
8. Поверин, Александр Иванович. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. – 1 экз.
9. Российская культура глазами молодых ученых : сб. тр. молодых ученых. Вып. 11 / Академия общественных связей. - СПб. : Культ.Информ. Пресс, 2001.